

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СТАХАНОВСКАЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ № 15
ИМЕНИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО»
(ГБОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского)

ПРИНЯТО

Протокол заседания

методического

объединения классных

руководителей

руководителей

внеурочной

деятельностью

от 15.08.2024 № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

ГБОУ ЛНР СМГ № 15

им В.А. Сухомлинского

и  Е. А. Гришкова

« 15 » 08 2024



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЛНР СМГ № 15

им. В.А. Сухомлинского

 Л. В. Шпота

« 15 » 08 2024

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности

театральная студия «Школьный театр»

Срок реализации 1 год (5 - 8 классы)

Составитель:

Полищук О.И., учитель музыки

2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр» ООП ООО ГБОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от (16.12.2022 №993). Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр» реализуется с учетом рабочей программы воспитания ГОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского. Уровень программы – базовый.

При составлении рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности использовались Примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-6 классы, 7-8 классы, утвержденные на заседании методического совета театрального института им. Б.Шукина 28.03.2022 протокол № 7

Актуальность программы

Программа учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа). Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр»

1. Вводное занятие

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить
- воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой
- (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;
- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;

артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция

- звуко сочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;
- активная работа с мячом;
- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звуко сочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);
- активное использование словесного действия;
- скороговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;
- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно -художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем

вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе (11-13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на

месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара.

Кто лучше всех справиться с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Подросткам 13-15 лет нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного участника может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог.

Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить возрастной группе 13-15 лет.

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками. Молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм, сделав все правильно, тот завтра сам как педагог проведет это либо любое другое упражнение, придуманное им самим».

Ребята начинают выполнять данное упражнение.

Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»

Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения».

5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией.

Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр»

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,

- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Тематическое планирование

учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр»

№ п/п	Тема учебного занятия, раздела	Количество часов	Форма проведения занятия	ЭОР/ЦОР
1	Вводное занятие	2	Наблюдение	
2	Основы театральной культуры	24	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация	Сайт «Драматешка» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
3	Сценическая речь	28	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение	«Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Ритмопластика	18	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды	«Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Актерское мастерство	28	Упражнения, игры, этюды	«Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Промежуточная	2	Открытое	

	я аттестация		занятие	
	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	40	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля	Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music
7	Итоговое занятие	2	Творческий отчет	
	Итого:	144		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ занятия в теме	Тема учебного занятия, раздела	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)						
1.	1	Знакомство с обучающимися. Театр вокруг нас.	2			
2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (24 ч.)						
2.1 История театра (12 ч.)						
2.	1	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	2			
3.	2	Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения	2			
4.	3	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2			
5.	4	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	2			
6.	5	Профессиональные русские театры	2			
7.	6	Известные русские актеры	2			
2.2 Виды театрального искусства (6 ч.)						
8.	1	Драматический театр. Особенности.	2			
9.	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2			
10.	3	Самые знаменитые театры мира	2			
2.3 Театральное закулисье (4 ч.)						
11.	1	Сценография. Театральные декорации и бутафория	2			
12.	2	Грим. Костюмы	2			
2.4 Театр и зритель (2 ч.)						
13.	1	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2			
3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (28 ч.)						
3.1 Речевой тренинг (14 ч.)						
14.	1	Орфоэпия	2			
15.	2	Свойства голоса. Дыхание	2			
16.	3	Артикуляционная гимнастика	2			
17.	4	Дикция	2			
18.	5	Речевая гимнастика. Полётность. Диапазон голоса. Упражнения	2			
19.	6	Интонация. Выразительность речи.	2			
20.	7	Работа над интонационной выразительностью	2			

3.2 Работа над литературно-художественным произведением (14 ч.)						
21.	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2			
22.	2	Приемы работы над текстом	2			
23.	3	Особенности работы над стихотворным текстом.	2			
24.	4	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2			
25.	5	Особенности работы над прозаическим текстом.	2			
26.	6	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2			
27.	7	Виды работы над текстом. Творческая работа	2			
4. РИТМОПЛАСТИКА (18 ч.)						
4.1 Пластический тренинг (6 ч.)						
28.	1	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение.	2			
29.	2	Развитие пластической выразительности	2			
30.	3	Работа над освобождением мышц от зажимов.	2			
4.2 Пластический образ персонажа (6 ч.)						
31.	1	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2			
32.	2	Походка, жесты, пластика тела	2			
33.	3	Этюдные пластические зарисовки	2			
4.3 Элементы танцевальных движений (6 ч.)						
34.	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа	2			
35.	2	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2			
36.	3	Танцевальные этюды	2			
5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (28 ч.)						
5.1 Организация внимания, воображения, памяти (6 ч.)						
37.	1	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	2			
38.	2	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	2			
39.	3	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2			
5.2 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (6 ч.)						
40.	1	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.	2			
41.	2	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	2			

42.	3	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	2			
5.3 Сценическое действие (16 ч.)						
43.	1	Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2			
44.	2	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	2			
45.	3	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2			
46.	4	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2			
47.	5	Работа над индивидуальностью	2			
48.	6	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2			
49.	7	Работа над индивидуальностью	2			
50.	8	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2			
51.	1	6. Промежуточная аттестация	2			
7. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем) (40 ч.)						
7.1 Читка пьесы. «Застольный» период (2 ч.)						
52.	1	Выбор пьесы. Обсуждение. Анализ. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	2			
7.2 Анализ пьесы по событиям (2 ч.)						
53.	1	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	2			
7.3 Работа над отдельными эпизодами (18 ч.)						
54.	1	Творческие пробы. Показ и обсуждение	2			
55.	2	Распределение ролей	2			
56.	3	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2			
57.	4	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2			
58.	5	Репетиции отдельных сцен, картин	2			
59.	6	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2			
60.	7	Репетиции отдельных сцен, картин	2			

61.	8	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2			
62.	9	Репетиции отдельных сцен, картин	2			
7.4 Выразительность речи, мимики, жестов (6 ч.)						
63.	1	Работа над характером персонажей	2			
64.	2	Поиск выразительных средств и приемов	2			
65.	3	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2			
7.5 Закрепление мизансцен (2 ч.)						
66.	1	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2			
7.6. Изготовление реквизита, декораций (4 ч.)						
67.	1	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2			
68.	2	Выбор музыкального оформления	2			
7.7 Прогонные и генеральные репетиции (4 ч.)						
69.	1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат	2			
70.	2	Репетиция	2			
7.8. Показ спектакля (2 ч.)						
71.	1	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2			
72.	2	Итоговое занятие	2			
ИТОГО:			144			