

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Луганской Народной Республики
«Стахановская многопрофильная гимназия № 15 им. В.А. Сухомлинского»
(ГБОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского)

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

МО УРиАФ
ГБОУ ЛНР СМГ № 15
им. В.А. Сухомлинского

Заместителем директора
ГБОУ ЛНР СМГ № 15
им. В.А. Сухомлинского

Директор
ГБОУ ЛНР СМГ № 15
им. В.А. Сухомлинского

Протокол
от 15.08.2024 № 24

Н.Б. Луныкина
15.08.2024

Л.В. Шпота
15.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(для 5 – 9 классов)

Составители рабочей программы:

Луныкина Н.Б.,

учитель русского языка и литературы,

Маренкова Е.С.,

учитель русского языка и литературы,

Левченко А.С.,

учитель русского языка и литературы

Дьяченко М.С.,

учитель русского языка и литературы

Яковлева О.В.,

учителя литературы

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном

процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

УЧЕТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» реализуется через создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и прежде всего ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне, к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать, к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье, к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда, к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение, к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», "У Лукоморья дуб зеленый". «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь», «Весенняя гроза», А. А. Фета «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистый нега», И. А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь...Туманов пелена...», А. А. Блока «Погружался в море клевера», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С. А. Есенина «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! сердцу снятся...», Н. М. Рубцова «Тихая моя Родина», «Родная деревня».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных Рассказы К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказы «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». "Отметки Риммы Лебедевой". В. П. Катаев «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко «В дурном обществе», В. П. Крапивин «Тень Каравеллы».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев "Как весел грохот летних бурь", "Есть в осени первоначальной", "Весенняя гроза", "Чародейкою зимою", А.Фет «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега», И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказы К. Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», А. И. Куприн «Пудель»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Отметки Риммы Лебедевой»; В. П. Катаев. «Сын полка»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе», В.П. Крапивин «Тень Каравеллы»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», "Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота», В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», А. А. Блока «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», Н.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Гроза идет», «В березовой роще»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. В.О. Богомолов «Иван», Б. К. Екимов «Ночь исцеления»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карима «Бессмертие»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Г. Тукая «Родная деревня»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Воробей»				
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Весенние воды», А. А. Фет «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»; В. Скотт «Айвенго»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко «История болезни», О.Генри «Вождь краснокожих»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					

5.1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. С. Гумилёв «Капитаны», А.Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Благословенна русская земля», Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год», «Прощание», А.Т. Твардовского	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», Ю.К. Казакова «Тихое утро», Л.Андреев «Кусака»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М. А. Осоргина «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». М. И. Цветаева «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштам «Ленинград», А.Ахматовой «Постучись кулачком – я открою»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Б. Екимов «Ночь исцеления», Е. Носов «Белый гусь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море»	3			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков,	2			Библиотека ЦОК

	А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский				https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1	Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
4.4	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»	3			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/19/09
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Вн. чт. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Р. р. Сочинение «Мой любимый герой мифов»	1			
7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
8	Малые жанры: загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
9	Р. р. Составление загадок	1			
10	Малые жанры. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
11	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
12	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
13	Главные герои волшебных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

	сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич				
14	Сказки о животных «Журавль и цапля»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
15	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
16	Р.р. Сочинение собственной сказки	1			
17	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
18	Вн. чт. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
19	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басня «Листы и Корни»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
20	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
21	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений. «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
22	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
23	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
24	А. С. Пушкин. Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354

25	Р.р. Первоначальный анализ стихотворения (письменно)	1			
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
28	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
29	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение « Бородино »: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
32	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
33	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2

34	Вн. чт. Н. В. Гоголь "Заколдованное место"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
39	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			https://academy- content.apkpro.ru/ru/lesson/29cf 286c-239d-40b7-a04e- 3d28c6814d66?backUrl=%2Fru %2Fcatalog%2F19%2F05
40	Р. р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1			
41	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
42	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
43	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
44	Итоговая контрольная работа. Мифы. Фольклор. Литература первой и второй половины XIX века	1	1		
45	Л. Н. Толстой. Рассказ	1			Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея				https://m.edsoo.ru/8a198d80
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
49	Р. р. Составление плана сообщения о главных героях произведения. Развернутый ответ на проблемный вопрос	1			
50	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф.И. Тютчев. "Как весел грохот летних бурь", "Есть в осени первоначальной", "Весенняя гроза" , "Чародейкою зимою"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
52	А.Фет «Чудная картина», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
53	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь...»	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ef67a64

	Туманов пелена...»				3-d75b-4cb6-a0e6-507b158cf7a2?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
54	А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
55	С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
56	Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
57	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
58	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
59	М. М. Зощенко «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
60	М. М. Зощенко. «Галоша». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
61	Произведения отечественной литературы о природе и животных. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
62	Нравственные проблемы сказок и рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2

	К.Г.Паустовского				
63	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
64	А.И. Куприн «Белый пудель». Основные темы рассказа. Характеристики образов	1			
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/8ae15ed3-8b49-4b13-b8e6-2765013e5651?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/5e3b9330-7751-44ab-9c8c-10887285b282?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
67	Р.р. Развернутый ответ на проблемный вопрос	1			
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
69	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
70	Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»				
71	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка» Проблема героизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
72	В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
73	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

	Смысл названия. Сюжет. Герои произведения				
74	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
75	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
76	Вн. чт. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения	1			
78	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Герои и их поступки. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/bf7deaec-37c9-477e-b745-e4ee22922130?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
79	В.П. Крапивин «Тень Каравеллы». Обзор произведения. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/fe335e8f-1956-4699-8a00-9e8213ace87f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
80	В.П. Крапивин «Тень Каравеллы». Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
81	Вн. чт. Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне»	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/3ce68c7b-a4c7-48a4-ad15-96eb4ad9b0e6?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
82	Произведения	1			

	приключенческого жанра отечественных писателей. Обзор. Сюжет и проблематика произведений				
83	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Миллион приключений» (главы по выбору). Тематика произведения	1			
84	Проблематика произведения К.Булычева «Миллион приключений»	1			
85	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов «Песня соловья». Тематика стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
86	Образ лирического героя в стихотворении М.Карим «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
87	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
88	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
89	Вн. чт. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (главы). Герои и мотивы	1			Библиотека ЦОК https://academy- content.apkpro.ru/ru/lesson/21a 2072f-b430-4ae0-ac9b- 9fc327584169?backUrl=%2Fru %2Fcatalog%2F19%2F05
91	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (главы).	1			https://academy- content.apkpro.ru/ru/lesson/21a 2072f-b430-4ae0-ac9b-

	Стиль и язык, художественные приемы				9fc327584169?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
92	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон «Сказание о Кише». Обзор по теме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тема, идея, проблематика произведения	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/28e0e434-5262-41de-b904-5035e092cf9d?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
95	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2706954c-04ab-4535-97d1-85f4f646bb37?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
96	Зарубежная приключенческая проза. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
97	Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F05
98	Вн. чт. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			
99	Итоговая контрольная работа. Литература XIX-XX веков	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рики-тики-тави». Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Дж. Р. Киплинг. «Рики-	1			Библиотека ЦОК

	тики-тави». Герои и их поступки				https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Р. р. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Р. р. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Вн. чт. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

	цикла. Образ Садко в искусстве				
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			
14	Вн. чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/781c4e76-39c4-4e33-b5c1-8ec0f93822bf?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06
15	Вн. чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			

17	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
18	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/10e94ce9-2d26-4d15-b498-23fdc6af0dfd?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06
19	«Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
20	Р. р. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			
21	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
22	А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
23	А. С. Пушкин «Узник». Проблематика, средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
25	А. С. Пушкин «Дубровский». История создания, тема, идея романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
26	А.С. Пушкин "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
27	А.С. Пушкин "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
28	А.С. Пушкин	1			Библиотека ЦОК

	"Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей				https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
29	А.С. Пушкин "Дубровский". Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
30	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			
31	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
32	Вн. чт. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			
33	М. Ю. Лермонтов "Три пальмы". История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
34	М. Ю. Лермонтов "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
35	М. Ю. Лермонтов " Утес ". Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
36	Трехсложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
37	А. В. Кольцов "Песня пахаря", "Косарь". Тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
38	А. В. Кольцов " Соловей ", «Не шуми ты, рожь». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
39	Ф. И. Тютчев " Есть в осени первоначальной... ", "Неохотно и несмело». Тематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

40	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
41	А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
43	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
44	Итоговая контрольная работа. Литература XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Тематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Р. р. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
57	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. «Хамелеон». Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
61	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Проблематика рассказа. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
62	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	А.И. Куприна				
63	А. А. Блок «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Тема, идея, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
64	С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». Тема, идея, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
65	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема, идея, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
66	Н.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
67	Н.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Гроза идет», «В березовой роще». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
68	Песни на стихи русских поэтов XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
69	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
70	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. В.О. Богомолов «Иван»	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/80c7ff29-d166-4805-9dde-5cf744dc3fd8?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06

71	Б. К. Екимов «Ночь исцеления». Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
72	Р.р. Сочинение с опорой на произведение	1			
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
76	Р. р. Сочинение на одну из предложенных тем				
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
78	Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
80	Вн. чт. В.М. Шукшин «Критики»: образ странного героя в рассказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Вн. чт. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет, герои, проблематика	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/37e5eb2d-c0cf-42f2-86cf-5ca5d79739dc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».	1			

	Темы и проблемы. Образы главных героев.				
83	К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			
84	Р. р. Сочинение по произведению К. Булычева «Сто лет тому вперед»	1			
85	Вн. чт. Дж. Родари «Сиренида»	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/194c2202-8dd9-44a7-807b-6d720a0bd59a?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06
86	Литература народов Российской Федерации. М. Карим «Бессмертие». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
87	Г. Тукай «Родная деревня». Лирический герой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

	герои				
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика				
95	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/652eaa36-757a-4075-86d4-1b46683412f1?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/80a7effd-85be-4bfe-9da7-58b58837c1b2?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F06
98	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
99	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
100	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			
101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Итоговый урок за год.	1			Библиотека ЦОК

	Список рекомендуемой литературы				https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			
3	А. С. Пушкин. « Во глубине сибирских руд... », «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/f3d31a83-d008-4efb-a8de-cb08f888769c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F07
4	А. С. Пушкин. «И. И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/03ea075e-2bc5-4768-8ace-76f7af503ac6?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F07
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека»				
7	Р. р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
8	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
9	А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			
10	М. Ю. Лермонтов. «Узник», « Парус », «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности и фольклорная традиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

14	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа. Тематика и проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
15	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
16	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			
17	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/67f73ede-3566-442a-935c-5f307e670eb9?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F07
18	Р. р. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
19	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. «Бирюк». Образы повествователя и героев рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
20	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			
21	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
22	Л. Н. Толстой. «После	1			Библиотека ЦОК

	бала»: тематика, проблематика рассказа				https://m.edsoo.ru/8bc3542c
23	Л. Н. Толстой. «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
24	Л. Н. Толстой. «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
25	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
26	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
27	Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Особенности сатиры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тематика, проблематика, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
30	Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
31	Приемы создания исторического колорита эпохи средневековой Англии в романе В. Скотта. «Айвенго»	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9e495595-1b5d-4142-b3d2-50508f1f97e8?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F07
32	Итоговая контрольная работа. Литература и история	1	1		

33	А. П. Чехов. «Тоска». Тематика, проблематика рассказа. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
34	Вн. чт. А.П. Чехов. «Ванька», «Маска» и другие рассказы	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/58c00838-8d78-4b6e-a6bd-06488ac8707b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F07
35	М. Горький. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
36	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
37	М. М. Зощенко «История болезни». Понятие сатиры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
38	О.Генри «Вождь краснокожих». Тематика, проблематика, средства выразительности в рассказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
39	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
40	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие повести «Алые паруса». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
41	Р. р. Сочинение по повести А.С. Грина «Алые паруса»	1			
42	Мечта и реальность в стихотворениях Н. С. Гумилёва « Капитаны », А.Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
43	В. В. Маяковский. « Хорошее отношение к лошадям ». Тематика,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

	проблематика, композиция				
44	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Система образов. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
45	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос	1			
46	А. П. Платонов. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие рассказа. Особенности языка	1			
47	В. М. Шукшин. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
48	В. М. Шукшин. «Чудик». Авторская позиция. Художественное мастерство автора	1			
49	Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны», «Благословенна русская земля». Тематика, проблематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
50	Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год», «Прощание». Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
51	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. А.Т. Твардовский	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/5019ffd1-d9fe-451d-a9bc-8c3572e92234?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F07
52	Р. р. Интерпретация	1			

	стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков				
53	Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
54	Л. Андреев «Кусака». Тематика, проблематика, сюжет, система образов рассказа	1			
55	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Идеино- художественное своеобразие рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Вн. чт. В.С. Востоков «Высшим силам требуется помощь»	1			Библиотека ЦОК https://academy- content.apkpro.ru/ru/lesson/f812 76a5-5e0f-4b88-83b2- 39d308267adc?backUrl=%2Fru %2Fcatalog%2F19%2F07
57	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет, система образов рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Идеино- художественное своеобразие рассказа. Отношение автора к героям, их поступкам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Итоговая контрольная работа. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	романа				
61	Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
62	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали	1			
64	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет повести-сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Р.р. Письменный отзыв о произведении зарубежной литературы	1			
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин "Недоросль" на театральной сцене.	1			

	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению				
7	А.С. Пушкин «К Чаадаеву», « Анчар ». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			
9	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

	Роль любовной интриги в романе				
14	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Р. р. А.С. Пушкин "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			
16	Р. р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			
17	М.Ю. Лермонтов « Я не хочу, чтоб свет узнал... », «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1			
19	М.Ю. Лермонтов "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	его создания				
22	Р. р. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве. Подготовка к домашнему сочинению	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Р. р. Н.В. Гоголь "Ревизор": подготовка к сочинению	1			
30	Р. р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
31	Итоговый контроль. Произведения русской литературы первой половины XIX века	1	1		
32	И. С. Тургенев «Ася», Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
33	И. С. Тургенев «Ася».	1			Библиотека ЦОК

	Система образов				https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
34	Ф. М. Достоевский «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
35	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
37	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1			
38	Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	М. А. Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Вн. чт. И. С. Шмелёв «Лето Господне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	М. И. Цветаева «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», О. Э. Мандельштам «Ленинград», А.А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою» . Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Р. р. Стихотворения М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Художественное мастерство поэтов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			
50	А.Н. Толстой "Русский характер". Смысл названия	1			
51	М.А. Шолохов «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

53	М.А. Шолохов "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			
54	М.А. Шолохов "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования	1			
55	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
56	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
57	Б. Екимов «Ночь исцеления». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
58	Е. Носов «Белый гусь». Тема, идея, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Вн. чт. М.Парр «Вафельное сердце»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
60	Стихотворения М.В. Исаковского, К.М.Симонова, Б. Ш. Окуджавы. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61	Р. р. Стихотворения М.В.Исаковского, К.М.Симонова,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	Б.Ш.Окуджавы. Художественное мастерство поэта				
62	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века и XX века	1	1		
63	У. Шекспир. Жанр сонета. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65	У. Шекспир "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
67	Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой	1			

	литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
6	Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
7	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09

	направление				
8	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
10	Вн. чт. Г. Р. Державин «Снигирь»	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e46bdf71-4ef3-4311-a07f-0d2911476b2d?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
11	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести				
13	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по повести «Бедная Лиза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Р.р. Сочинение по повести «Бедная Лиза»	1			
15	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
16	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, ее особенности. "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
17	В.А. Жуковский. Понятие об элегии.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

	"Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта				
18	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
19	Вн. чт. В.А. Жуковский «Лесной царь»	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/58effbc0-d346-4ff3-ba53-6a695c7fd09e
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Социально- нравственная проблема, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
25	А.С. Грибоедов "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- философское звучание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
26	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			

28	"Горе от ума" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
29	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1			
30	Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1			
31	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг. Основные темы лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
32	Поэзия пушкинской эпохи. Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. Своеобразие лирики поэтов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
33	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
34	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
35	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
36	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
37	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану"	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
38	А.С. Пушкин. Любовная	1			Библиотека ЦОК

	лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»				https://m.edsoo.ru/8bc42618
39	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
40	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
41	А.С. Пушкин "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
42	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
43	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
44	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустыnnики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
45	Р.р. Письменный анализ лирического произведения	1			
46	Итоговая контрольная работа. Литература первой половины XIX века (1 часть)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
47	А.С. Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
48	А.С. Пушкин «Медный	1			Библиотека ЦОК

	всадник»: образ Евгения в поэме				https://m.edsoo.ru/8bc434be
49	А.С. Пушкин «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	А.С. Пушкин "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
56	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
57	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
58	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
59	М.Ю. Лермонтов. Тема	1			Библиотека ЦОК

	любви в лирике поэта				https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
60	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. "Дума", "Родина"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
61	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
62	Р.р. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
63	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
64	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
65	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
66	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
67	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
68	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
69	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике				
70	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по роману М.Ю. Лермонтова "Герой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

	нашего времени"				
71	Р.р. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1			
72	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
73	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
74	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
75	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образы чиновников	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
76	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
77	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
78	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме				
79	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Лирические отступления и автор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
80	Н.В. Гоголь "Мертвые души": особенности жанра и художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
81	Н.В. Гоголь "Мертвые души" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
82	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
83	Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души»	1			
84	Вн.чт. А.А. Бестужев-	1			Библиотека ЦОК

	Марлинский «Часы и зеркало»				https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/cdfb9ec4-24c1-438f-9c6a-375a4bfd980e?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
85	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
86	Итоговая контрольная работа. Литература первой половины XIX века (2 часть)	1	1		
87	Вн. чт. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
89	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
90	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			
91	У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			
92	У. Шекспир «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			
93	Р.р. Письменный ответ на	1			

	проблемный вопрос				
94	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
95	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
96	Дж.Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
97	Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
98	Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Тема, идея произведения	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
99	Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Сюжет, проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
100	Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
101	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1			Библиотека ЦОК https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ddc25d4a-476a-40b9-bcff-134cf824169a?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F19%2F09
102	Итоговый урок. Список	1			

	рекомендованной литературы				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс	Литература, в 2-х частях	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	«Просвещение»	2022
6 класс	Литература, в 2-х частях	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П.	«Просвещение»	2022
7 класс	Литература, в 2-х частях	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	«Просвещение»	2022
8 класс	Литература, в 2-х частях	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	«Просвещение»	2022
9 класс	Литература, в 2-х частях	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.	«Просвещение»	2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.

2. Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 23 с.

3. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе по шести направлениям функциональной грамотности в учебном процессе и для проведения внутришкольного мониторинга формирования функциональной грамотности обучающихся / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 360 с.

4. Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 167 с.

5. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с.

6. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература»: методические рекомендации / [М. А. Аристова, В. М. Шамчикова]. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 71 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://interneturok.ru>
<https://resh.edu.ru>
<https://edu.skysmart.ru>
<https://onlineschool-1.ru>
<https://znaika.ru>
<https://infourok.ru>
<https://coreapp.ai>
<https://videouroki.net>
<https://lobach-school.ru>

