

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СТАХАНОВСКАЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ № 15
ИМЕНИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО»
(ГОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского)

ПРИНЯТО
Протокол заседания
методического объединения
классных руководителей и
руководителей внеурочной
деятельности
от «23» 08 2023 № 4

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
ГОУ ЛНР СМГ № 15
им В.А. Сухомлинского
О.В. Яковлева
«23» 08 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГОУ ЛНР СМГ № 15
им В.А. Сухомлинского
Д.В. Шпота



**Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
театральная студия «Школьный театр»**

Срок реализации 1 год (1 - 4 классы)

*Образовательное учреждение
принято в Государственное
бюджетное общеобразовательное
учреждение Луганской Народной
Республики «Стахановская
многопрофильная гимназия №15
имени В.А. Сухомлинского»
согласно Постановлению
Правительства Луганской
Народной Республики
от 22.12.2023 № 150/23*

Составитель:
Полищук О.И.,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр» ООП НОО ГБОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от (16.12.2022 №992). Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр» реализуется с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского.

При составлении рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности использовались Примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, утвержденные на заседании методического совета театрального института им. Б. Щукина 28.03.2022 протокол № 7

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,
- находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу,
- образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,
- чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении
- и создать мотивацию для поиска собственных решений
- в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа). Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 136 часов.

Содержание учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр»

1. Азбука театра

Теория.

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

2. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

- упражнения на холодный и тёплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки,
- согревать партнера, оттаивать заledenевшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать
- предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать
- медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным
- словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ.

Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического

действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр»

Предметные результаты

- По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:
 - особенности театра как вида искусства;
 - виды театров;
 - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - театральные профессии;
 - теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
 - упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
 - упражнения для снятия мышечных зажимов;
 - базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
 - правила проведения рефлексии.
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
 - выполнять простые действия на сцене;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
 - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
 - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
 - передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного
- и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Тематическое планирование учебного курса внеурочной деятельности театральная студия «Школьный театр»

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука театра	4	3	1	
2.	Сценическая речь (Культура и техника речи)	14	1	13	
3.	Актерская грамота	20	10	10	
4.	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	30	8	22	
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	
6.	Ритмопластика	32	6	26	
7.	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	32	4	28	
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	
9.	Итого:	136	32	104	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ занятия в теме	Тема учебного занятия, раздела	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Примечание
1.Азбука театра (4 ч.)						
1.	1	Знакомство с обучающимися. Театр вокруг нас.	2			
2.	2	Театр как вид искусства.	2			
2. Сценическая речь (14 ч.)						
3.	1	Предмет сценической речи.	2			
4.	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2			
5.	3	Выразительное чтение.	2			
6.	4	Выполнение дикционных упражнений	2			
7.	5	Сказ о том, как была придумана азбука.	2			
8.	6	Развитие навыка логического анализа текста.	2			
9.	7	Участие в играх со словами и звуками.	2			
3. Актерская грамота (20 ч.)						
10.	1	Работа актера над собой.	2			
11.	2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.	2			
12.	3	Значение дыхания в актерской работе.	2			
13.	4	Мышечная свобода. Зажим.	2			
14.	5	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.	2			
15.	6	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2			
16.	7	Сценическое отношение – путь к образу.	2			
17.	8	Сценическая задача и чувство.	2			
18.	9	Сценическое действие. Мысль и подтекст.	2			
19.	10	Сценический образ как «комплекс отношений».	2			

4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) (30 ч.)						
20.	1	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2			
21.	2	Понятие «театральная игра».	2			
22.	3	Режиссерская игра.	2			
23.	4	Игры-импровизации. Игры-инсценировки.	2			
24.	5	Игры-превращения.	2			
25.	6	Игры-драматизации.	2			
26.	7	Язык жестов, движений и чувств.	2			
27.	8	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	2			
28.	9	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2			
29.	10	Составление этюдов.	2			
30.	11	Этюды-пантомимы.	2			
31.	12	Танец и слово.	2			
32.	13	Работа с реквизитом.	2			
33.	14	Работа с декорациями.	2			
34.	15	Инсценирование музыкальных произведений.	2			
35.	1	5. Открытое занятие.	2			
6. Ритмопластика (32 ч.)						
36.	1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты.	2			
37.	2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.	2			
38.	3	Универсальная разминка.	2			
39.	4	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	2			
40.	5	Тело человек и его физические качества.	2			
41.	6	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	2			
42.	7	Речевая и двигательная гимнастика.	2			
43.	8	Произношение текста в движении.	2			
44.	9	Характерность движения.	2			
45.	10	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	2			
46.	11	Упражнения на координацию движений и ощущения тела.	2			
47.	12	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	2			

48.	13	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2			
49.	14	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	2			
50.	15	Понятия: точки сцены; круг, колонна, линия; темпы.	2			
51.	16	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела.	2			
7. Работа над инсценировками (миниатюрами) (32 ч.)						
52.	1	Чтение литературного произведение. Разбор.	2			
53.	2	Разбор.	2			
54.	3	Читка по ролям.	2			
55.	4	Читка по ролям.	2			
56.	5	Читка по ролям.	2			
57.	6	Разучивание текстов.	2			
58.	7	Разучивание текстов.	2			
59.	8	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	2			
60.	9	Этюдные репетиции на площадке.	2			
61.	10	Разбор мизансцен.	2			
62.	11	Выполнение сценического действия, своей задачи.	2			
63.	12	Разбор мизансцен.	2			
64.	13	Выполнение сценического действия, своей задачи.	2			
65.	14	Прогон.	2			
66.	15	Сценическая оценка.	2			
67.	16	Прогон.	2			
8. Творческий отчет (2 ч.)						
68.	1	Творческий отчет.	2			
ИТОГО:			136			

