

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СТАХАНОВСКАЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ № 15
ИМЕНИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО»
(ГБОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского)

ПРИНЯТО

Протокол заседания
методического
объединения классных
руководителей и
руководителей внеурочной
деятельностью
от 14.04.2025 № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
ГБОУ ЛНР СМГ № 15
им. В.А. Сухомлинского

Е. А. Гришковец
« 15 » 04 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЛНР СМГ № 15
им. В.А. Сухомлинского
Л. В. Шпота
« 15 » 04 2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
РАБОЧАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир визуально-пространственных искусств»
Срок реализации 2 года

возраст обучающихся от 11 лет

Составитель:

Топунова Т.Ю., учитель
изобразительного искусства

Пояснительная записка

Дополнительная рабочая общеразвивающая программа «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), с учётом Федеральной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (2023). Дополнительная рабочая общеразвивающая программа «Мир визуально-пространственных искусств» реализуется с учетом рабочей программы воспитания ГОУ ЛНР СМГ № 15 им. В.А. Сухомлинского. При составлении дополнительной рабочей общеразвивающей программы «Мир визуально-пространственных искусств» использовалась Примерная рабочая программа основного общего образования по курсу внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» ФГБНУ Институт развития стратегии образования, 2022.

Актуальность программы заключается в том, что программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ. Программа имеет модульную структуру. Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, переконфигурировать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Цели и задачи

Основная цель: обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Сроки освоения программы: 2 года по 1 ч в неделю в каждой группе. Всего: I группа – 5-6 классы — 34 ч; II группа - 7 класс — 34 ч. Всего за год 68 часов.

Содержание программы «Мир визуально-пространственных искусств»
МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники.

- **Раздел 1 «Древние корни народного искусства»**

Содержание: роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусств. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значении; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки.

Форма организации: художественно-творческая практика.

МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Программа «Мир изобразительного искусства»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники

Форма организации: виртуальная экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве.

- **Раздел 1 «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

Содержание. Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению.

Форма организации: художественно-творческая практика.

- **Раздел 2 «Жанры изобразительного искусства»**

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Форма организации: виртуальная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею в Москве (презентация).

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное

изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

Форма организации: художественно-творческая практика.

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Форма организации: художественно-творческая практика.

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте гимназии.

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования).

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

• Раздел 1 «Графический дизайн»

Содержание. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный

элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке.

Форма организации: художественно-творческая практика.

- **Раздел 2 «Макетирование объёмно-пространственных композиций»**

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, оригами, фотоколлаж).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов.

Форма организации: художественно-творческая практика.

- **Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**

Содержание. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество.

Форма организации: художественно-творческая практика.

- **Раздел 3 «Образ человека и индивидуальное проектирование»**

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: творческие работы по созданию облика частного дома и комнаты; дизайн элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски.

Форма организации: художественно-творческая практика.

Планируемые результаты освоения программы «Мир визуально-пространственных искусств»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

— личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским

- традиционным духовным ценностям, на социализацию;
- формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности;
- духовно-нравственное развитие;
- мотивация к познанию и обучению;
- готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к

оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам
- Самоконтроль:
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев
- Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

(программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество,

- плетение, ковка и др ;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
 - различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
 - владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
 - знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
 - владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
 - уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
 - знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
 - иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
 - осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
 - уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
 - распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
 - характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
 - уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др ;
 - различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
 - объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
 - иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
 - уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
 - уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
 - ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
 - различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т д ;
 - владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

(программа «Мир изобразительного искусства»):

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в

жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью;
- иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «факурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению
- Бытовой жанр:
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

(программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе.

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;
- различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа.

**Тематическое планирование
учебного курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств»**

I ГРУППА (5 - 6 классы)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль № 1 «декоративно-прикладное и народное искусство»			
Раздел 1. Древние корни народного искусства. (6час.)			
1	Вводное занятие.	1	
2	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта.	1	
3	Образно-символический язык народного прикладного искусств	2	
4	Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.	2	
Итого по разделу		6	
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»			
Раздел 1 «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства» (9 час.)			
5	Вводное занятие	1	
6	Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок	1	

7	Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата	1	https://resh.edu.ru/subject/7/https://videouroki.net/search
8	Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа	1	https://resh.edu.ru/subject/7/https://videouroki.net/search
9	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/7
10	Композиция. Графические и живописные техники	1	https://resh.edu.ru/subject/7
11	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.	1	https://resh.edu.ru/subject/7
12	Круглая скульптура	2	https://resh.edu.ru/subject/7
Итого по разделу		9	https://resh.edu.ru/subject/7
Раздел 2. «Жанры изобразительного искусства» (19 час.)			
13	Вводное занятие	1	https://resh.edu.ru/subject/7
14	<i>Натюрморт.</i> Творческий натюрморт в графике. Особенности графических техник.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
15	Живописное изображение натюрморта.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
16	Декоративный натюрморт	1	https://resh.edu.ru/subject/7
17	<i>Портрет.</i> Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.	1	https://resh.edu.ru/subject/7
18	Портрет в скульптуре.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
19	Портрет в живописи.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
20	Создание живописного портрета. Смешанная техника.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
21	<i>Пейзаж.</i> Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
22	Особенности изображения разных состояний	2	https://resh.edu.ru/subject/7

	природы и её освещения.		ect/7
23	Графический и живописный пейзажи.	2	https://resh.edu.ru/subject/7
Итого по разделу		19	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»

II ГРУППА (7 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1.«Графический дизайн» (10 час.)			
1	Вводное занятие	1	
2	Композиция в графическом дизайне	2	
3	Смысл абстрактных линий.	1	
4	Плакат, афиша, приглашение билет	2	
5	Электронная поздравительная открытка	2	
6	«Метаморфозы в графическом дизайне»	2	
Итого по разделу		10	
Раздел 2.«Макетирование объёмно-пространственных композиций» (13 час.)			
7	Вводное занятие	1	
8	Строительство и архитектура прошлого и настоящего	2	
9	Здание и его архитектурные элементы.	2	
10	Архитектура и природная форма	1	
11	Дизайн-макет	2	
12	Инсталляция на заданную тему	1	
13	Дизайн упаковки	2	
14	Дизайн: форма и функция	1	
15	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды»	1	
Итого по разделу		13	

Раздел 3. «Образ человека и индивидуальное проектирование» (11 час.)			
19	Организация пространства жилой среды. Дом моей мечты.	4	
20	Дизайн предметной среды. Интерьер.	3	
21	Мода и культура. Грим, причёска.	2	
22	Форма лица и причёска. Макияж: вечерний и карнавальный	2	
Итого по разделу		11	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	